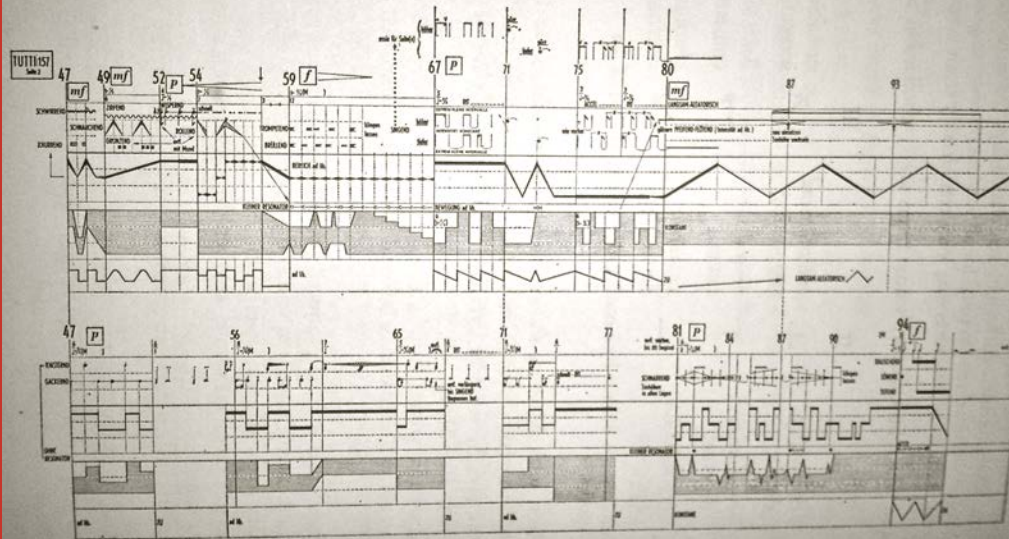


SONIDO ESCRITO

Septiembre 2013

Mikrophonie I 1964
Karlheinz Stockhausen



El comienzo de una serie de artículos por David Rodríguez donde se pretende ir más allá de la experiencia convencional de lo que es ser un técnico de grabación. Una exploración en el vasto universo sonoro. Desde el pasado hasta el presente. Desde lo real hasta lo imaginado.

Saludos y Bendiciones:
Hace varias semanas mi amigo Davo me abordó con la idea de escribir artículos relacionados con nuestra vocación de vida: Técnico de grabación de audio. La idea me tomó de sorpresa y a la vez fue de agrado. Pienso que Davo dedujo que la extensión lógica a mis aportaciones en los diversos foros en FB en Puerto Rico debe ser la

de redactar artículos que van mas allá de una mera contestación (*que por lo general son larguísimas*) a cualquier tema que se presenta en los foros de manera espontánea. Tengo por costumbre cuando me abordan para cualquier labor preguntar: ¿Están seguros de que me necesitan a mi? Esta vez fui menos escéptico y dije: ¿Por que no?

Ahora bien: ¿Sobre qué voy a escribir? o mejor dicho, ¿Sobre qué puedo escribir que el lector técnico de audio de hoy día pueda tener un interés y sienta que realmente está aprovechando su tiempo al leer el mismo? Hummm... vamos a ver las opciones... Disculpen mi informalidad al respecto.

La búsqueda en Sonido...la ciencia del Sonido... la mística del Sonido...

Técnicas de Grabación: ¿Qué puedo decirles? ¿Qué no se a escrito sobre esto? Desde que Edison hizo su primera grabación recitando "Mary had a Little lamb" en el 1877 tenemos información en revistas, vídeos, enciclopedia, bibliotecas, discotecas, virtualtecas, wikipedia, blogs, eBooks y zillones-tecas de información sobre como poner un micrófono y los procesos subsiguiente de ahí en adelante hasta llegar a un mp3 en la computadora de mi abuela. Que dicho sea de paso, por ella tener la canción "La ultima copa" de Felipe Rodríguez "pirateo" por poco termina en la cárcel. Después la transfirió a su iPad 2 con pantalla retina (*ella está media ciega así que necesita una buena resolución*) con sistema OS7 (*también pirateado*). La disfruta mientras juega la dichosa aplicación "Candy Crush". Hoy día grabar no puede ser más difícil de lo que era en aquella época en donde los cables se tenían que enrollar de una manera correcta para que la próxima vez que se utiliza no tuviera resistencia mayor en la impedancia eléctrica mal combinada...

Técnicas de mezclar, mexclar, mixiar... Buen tema.... "...que pongo primero, el ecualizador? o el compresor? Y si ya se ecualizó el "track" no será mejor dejarlo así? Pero fíjate no se oye "gordo" ¿Cuál compresor debo de usar entonces? ¿De tubo? ¿transistores? ¿híbrido?... Chacho!!!! Ahora se oye "aplastaó" ¿Que pasó? "Mira Brother Déjalo así, que David Rodríguez se encargue cuando se lo llevamos a masterizar.....
¿¿¿Cómo??? Que no hay dinero pá Mastering??? Pues esto se chavó.... Pon el "plo-ginn" del L3 y vámonos, total nadie se va dar cuenta cuando se transfiera a mp3...."

Técnicas de masterizar: OK, aquí les puedo en una próxima ocasión hacer un artículo dedicado únicamente al proceso misterioso de mastering. Después que les presente toda la combinación de equipos de como lo hago en Pro de tener un buen producto final con dinámicas. Luego escribo un segundo articulo sobre el uso correcto de los ansiolíticos como el Xanax, Valium, Librium. Para cuando venga el productor, artista, etc. con la referencia y digan: "David!!!! está chévere pero puedes hacer eso mismo mas duro?????"... No vayan a tener una sobre dosis con los medicamentos...

Próximo Tema a considerar:

Análogo VS Digital.....en serio???.....
.....De veras???.....Davo?..... ¿Tu no estas bromeando?.....NEXT!!!!

Ustedes se preguntarán por que la bachata escrita. (*Sin ofender a lo que graban bachatas.*) Bueno, si nos damos cuenta no está muy lejos de ser real las circunstancias que presento. No es que no esté dispuesto a compartir con los lectores los años de experiencia del listado de grabaciones que hice y que deben de estar depositados en algun sitio de los lóbulos de mi cerebro. Con todo gusto los comparto en artículos futuros. Mejor sería si me hacen una invitación a su estudio y ahí lo podré compartir de mejor manera. No hay nada mejor que aprender de sonido ESCUCHANDO como se manifiesta en el proceso. Más importante que compartir como utilice X ecualizador o Y compresor en la grabación de la canción "Buscando América" de Rubén Blades (puede que tenga alguna utilidad o relevancia) está el desarrollar criterio propio de como utilizar las herramientas que se tiene en mano para capturar la MUSICA. Ejemplo: Puedes utilizar un micrófono SM57 o un Neumann U47, si conoces la herramienta correctamente puedes grabar lo que sea y de la mejor manera posible. ¿Por qué hago la comparación de estos dos micrófonos que por lo general son considerados extremos en calidad? Por la percepción de que uno es mejor que el otro. ¿Realmente uno es mejor que el otro? ¿Quién o qué determina el valor del resultado? ¿Bajo el criterio de quién?.... Son el tipo de preguntas que nos debemos hacer cuando nos toca escoger la herramientas a utilizar en cualquier escenario de grabación.

Ahora bien y aquí va una clave: en el momento donde tienes que dedicar más tiempo a cómo utilizar la herramienta que al trabajo que se esta haciendo, se te fue el autobús del "momentum" y posiblemente la próxima oportunidad con el cliente. La "práctica" del oficio tiene que ir de la mano con el conocimiento fundamental de cómo utilizar las herramientas en el estudio. Si no aprendemos bien los fundamentos no esperemos que los resultados de la práctica sean conforme a una expectativa de calidad y éxito.

Claro está, como estamos hablando de una experiencia de apreciación "abstracta" el cual se hace difícil hacer evaluaciones objetivas cuantificables, la tendencia a "compáralo" con otros trabajos se utiliza para darle validez. La famosísima expresión: "*esto SUENA mejor QUE*", por qué se utilizó tal mas cual equipo..." Es lo que parece ser la forma fácil de sentirnos bien y que logramos en la grabación la calidad deseada... ¿De veras? ¿Estamos seguro de ello? Bueno... Puedo seguir pontificando al respecto, pero ustedes quieren "data" y no sermones de corte filosófico. Lo comprendo.



Algo llamado referencia.

Hace como 20 años atrás existía una columna en la revista Mix: "Life in the Fast Lane" escrita por Stephen St Croix, el escritor más popular que tenía la revista hasta su muerte en el 2006. De lo menos que escribía era de técnicas y más sobre la filosofía de lo que constituye ser un técnico de audio en servicios de la música. No tengo reparo en decir que le saqué provecho a su forma holística de mirar la profesión. Stephen confirmaba lo que ya venía intuyendo. Hay mucho más que aprender en la vocación de técnico de audio que meramente darle vuelta a un potenciómetro o "mouse".

El espacio me traiciona en estos momentos. Espero que juntos podamos explorar

las posibilidades a estudiar en los próximos artículos referencias como las de St Croix. Entre otros personajes que recomiendo a estudiar están: Karlheinz Stockhausen, Brian Eno, John Cage, Les Paul, Robert Moog, La Monte Young y por supuesto Los Beatles. Los que conocen estos nombre saben que la mayoría fueron músicos. Dos de ellos hicieron del estudio de grabación un instrumento musical: Les Paul y Brian Eno. Más adelante les traigo información de estos personajes de la misma manera que podemos analizar el ultimo "plug in" de moda.

Por ahora les dejo con la siguiente cita para meditar y espero puedan grabar los pensamientos con otra perspectiva....

"Hay dos maneras de hacer las cosas... como "TU" dices o BIEN... tú escoges... "

Richard Stanley "TEX" Técnico de audio radicado en PR durante los 60 y 70..."

Aquí les dejo localizador de otro artículo que redacte hace un año atrás: <https://www.facebook.com/notes/digital-recording-services/el-status-de-la-industria-de-grabaciones-de-audio-en-puerto-rico/380513651973823>

Acepto comentarios, críticas, preguntas y ofrendas a manera de invitación a su estudio para disfrutar de sus trabajos...

Así que...

© 2013 David Rodriguez

David Rodriguez aun disfruta la dinámica de visitar tiendas de discos y comprar cd's.
Foto por: Cristina Rodríguez en The Other Music, NYC.